

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете

МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

М.С.Баланди

Приказ № 8

от «27» августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Грация»

творческого объединения

«ГРАЦИЯ»

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Уровень освоения программы:
базовый

Срок реализации программы:
2 года

автор-составитель программы:
Суханова Т.В.

педагог дополнительного
образования

с.Чесма, 2021 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы «Грация» заключается в том, что среди множества форм развития творческих способностей и художественного воспитания среди подрастающего поколения особое место занимает хореография. Искусство танца, искусство хореографии – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека в области хореографии; это художественно-эстетическое направление позволяет развить у обучающихся задатки фантазии, импровизации, двигательной активности, пластичности, ритмичности.

Формирование у обучающихся здорового образа жизни на сегодняшний день также *считается актуальным*. Задачи хореографии: укрепление опорно-двигательного аппарата у детей, формирование правильной осанки и выворотности ног; сохранение и укрепление общего здоровья обучающихся. На занятиях по программе «Грация» включены развивающие упражнения разминки, партерная гимнастика, упражнения для развития корпуса и коррекции осанки, которые способствуют оздоровлению подрастающего поколения.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Отличительной особенностью программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений (эстрадный, классический, русский народный, уличный, игровой, джаз-модерн, современный), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в старшей хореографической студии.

Работа по данной программе с совмещением нескольких танцевальных направлений формирует и затем совершенствует у обучающихся навыки различной танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Танец – это способ выражения индивидуальности детей и подростков, развития навыков взаимодействия обучающихся в коллективе. Систематические занятия танцами у девочек развивают пластику, выразительность, грациозность, правильную осанку. В процессе обучения танцами у мальчиков развивается физическая сила, выносливость, ловкость и двигательная активность.

Поэтому главными результатами обучения по ДООП «Грация» у обучающихся является: развитие самостоятельности, инициативы; совершенствование техники исполнения движений, изучение и применение структуризации начиная от простого танца до танцевальной композиции.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет. В этом возрасте дети социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Они способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. Игровые интересы переходят к ролевым играм и тренингам по определенным правилам, повышен познавательный интерес во всех сферах творческой деятельности. Подростки более усердны, начинают увлекаться и всерьез заниматься любимым делом; легко переключаются на что-то неожиданное, новое, привлекательное, особенно связанное с новыми технологиями и направлениями.

В этом возрасте у подростков расширяется круг общения на познавательные темы в разных областях искусства, а особенно хореографии, где можно добиться определенного внимания сверстников и осознания себя и своих возможностей в группе.

Обучающиеся этого возраста имеют повышенную подвижность и потребность в движении; высокая двигательная активность позволяет реализоваться и самовыразиться подросткам через танцевальные движения, проявить свои навыки и способности в группе по интересам (танцевальные студии, клубы, объединения, группы паркура).

Возрастные особенности обучающихся 7-14 лет позволяют постепенно усложнять учебный материал на занятиях по сравнению с предыдущим возрастом. Мотивационная готовность к изучению нового учебного материала, интеллектуальная зрелость и умение сосредотачиваться помогают обучающимся не только в решение поставленных задач, но и в умении довести начатое дело до получения результата.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года.

Общий объём программы: 288 часов.

1-й год обучения: 144 часа (из них: теория – 20 часов, практика – 124 часа).

2-й год обучения: 144 часа (из них: теория – 14 часов, практика – 130 часов).

Форма обучения – очная. В период особых ситуации неблагоприятных эпидемиологических или климатических условий, допускается обучение дистанционно с применением электронного обучения в соответствии с распорядительными документами органа местного самоуправления, региональных и федеральных органов власти.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе – 8-12 человек.

Группа обучения разновозрастная, постоянная.

Каждое занятие включает различные виды деятельности: введение в тему, слушание и анализ музыки для постановки танца, упражнения и разминка, разучивание элементов и движений танца, постановка самого танца и репетиционную работу над ним. В процессе реализации программы постоянно актуализируется материал из разных разделов программы.

На занятиях по программе «Танцевальная азбука» используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт.

Наиболее эффективными формами организации деятельности обучающихся на занятиях по освоению программы являются: фронтальная, в парах, групповая, ансамблевая.

Режим занятий. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Длительность одного часа занятий для обучающихся школьного возраста – 45 минут с перерывом между часами одного занятия – 10 минут.

Уровень программы: базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка обучающимися, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие хореографических способностей обучающихся различными средствами хореографии.

Для достижения цели программы поставлены следующие задачи:

Личностные

- развить трудолюбие, упорство, уверенность и целеустремленность;
- сформировать у обучающихся навыки взаимопонимания и взаимодействия в коллективе;
- пробудить у обучающихся интерес к изучению хореографии разных народов;
- развить у обучающихся стремление к подвижному и здоровому образу жизни.

Метапредметные

- формировать познавательный интерес обучающихся к танцевальному искусству;
- развить навыки саморегуляции, самооценки и самоконтроля;
- развить умение определять, анализировать и устранять затруднения в деятельности.

Предметные

- способствовать развитию у обучающихся ловкости, точности, равновесия, силы и укреплению опорно-двигательного аппарата;
- способствовать формированию выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также свободно ориентироваться в пространстве;
- способствовать владению характерными движениями эстрадного, классического, русского народного, уличного, игрового и современного танцев;
- научить обучающихся правильному дыханию, выполнению упражнений для развития тела и укрепления общего здоровья.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа	32	8	24	Тест «Азбука основных движений танца», Тест «Ориентирование в пространстве», Задание «Импровизация с предметом»
1.1	Организационное занятие	4	1	3	
1.2	Азбука движений танца	4	1	3	
1.3	Ритмика и танец	4	1	3	
1.4	Упражнения танцевальной разминки	4	1	3	
1.5	Рисунок танца	4	1	3	
1.6	Элементы эстрадного танца	4	1	3	
1.7	Элементы народного танца	4	1	3	
1.8	Элементы уличного танца	4	1	3	
2	Специальная танцевальная работа:	110	12	98	Концертное выступление
2.1	Эстрадный танец	20	2	18	
2.2	Русский народный танец	20	2	18	
2.3	Танцы с предметами	20	2	18	
2.4	Танцевальная импровизация	10	2	8	
2.5	Уличный танец	20	2	18	
2.6	Игровой танец	20	2	18	
3	Выступления	2	-	2	Отчётный концерт
Всего		144	20	124	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

Теория. Основные правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Виды танцев и их характеристика. Танцевальные и музыкальные термины. Ритмический рисунок танца. Позиции рук, ног, головы и корпуса.

Практика. Диагностика на выявление творческих способностей обучающихся. Просмотр иллюстраций построения различных фигур в танцах. Игры на знакомство, ритмические и танцевальные игры. Прохлопывание разных темповых танцевальных мелодий. Поклоны. Танцевальные шаги, поскоки, прыжки, повороты. Кросс простых танцевальных элементов. Танцевальная разминка по центру зала. Ритмическая разминка. Ориентирование в пространстве. Построение и перестроения в танце (круг,

линии, колонн, шахматный порядок, два круга, две шеренги, диагональ).
Элементы эстрадного, народного танца, уличного танца.

2. Специальная танцевальная работа

Теория: Структура танца. Виды эстрадного танца, разбор образов и сюжетов для исполнения. История рождения и манера исполнения русского народного танца. Танцы с предметами. Правила безопасного использования разных предметов в танце. Танцевальная импровизация. Виды уличного танца и применения в них акробатических элементов. Характеристика игрового танца. Культура поведения на сцене.

Практика: /для каждого танцевального направления/ Разучивание танцевальных движений к танцу. Разучивание рисунка танца, отработка построений и перестроений в танце. Работа над выразительностью образа в танце. Отработка синхронности движений полученного варианта танца. Репетиционная работа. Подбор костюмов. Подготовка танца к выступлению. Импровизация. Игры на закрепление разученного танцевального фрагмента.

3. Выступления

Практика. Выступление перед родителями, отчетный концерт. Показ всех танцев по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы. Анализ и оценка выступления.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа	32	8	24	Задание «Движения с ускорением», Тест «Наличие чувства ансамбля», Задание «Творческая импровизация»
1.1	Организационное занятие	4	1	3	
1.2	Азбука движений танца	4	1	3	
1.3	Упражнения партерной разминки	4	1	3	
1.4	Рисунок танца	4	1	3	
1.5	Элементы классического танца	4	1	3	
1.6	Элементы народного танца	4	1	3	
1.7	Элементы танца в стиле «джаз-модерн»	4	1	3	
1.8	Элементы современного танца	4	1	3	
2	Специальная танцевальная работа:	110	6	104	Концертное выступление
2.1	Классический танец	20	1	19	

2.2	Народный стилизованный танец	20	1	19	
2.3	Джаз-модерн	20	1	19	
2.4	Танцевальная импровизация	10	1	9	
2.5	Современный танец	20	1	19	
2.6	Составная танцевальная композиция	20	1	19	
3	Выступления	2	-	2	Отчётный концерт
Всего		144	14	130	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Танцевальные видеофрагменты разных стилей и жанров. Ритм, темп, счёт в музыке. Рисунок танца. Простые и сложные построения и перестроения.

Практика. Тренинги на знакомство и взаимодействие в группе. Диагностика выявления творческих способностей обучающихся. Прохлопывание и протопывание разных темповых танцевальных мелодий. Поклоны (простой, современный, классический). Позиции рук, ног, головы и корпуса. Танцевальные повороты и кружение. Прыжки «пике», «сотте»; подъем ноги – кик, батман, ронд, гранд. Кросс различных танцевальных движений и комбинаций. Элементы гимнастики и акробатики. Упражнения партерной разминки. Разминка у станка. Сложные построения и перестроения в танце: по диагоналям и по периметру; перестроение в «птичку», «ворота», треугольник, «карусель»; переплетение в «змейку». Элементы классического, народного танца. Элементы танца в стиле «джаз-модерн». Элементы современного танца.

2. Специальная танцевальная работа

Теория. Структура танца. История появления и культура исполнения классического танца. Характеристика русского-народного танца. Стилизация танца. История рождения танцев в стиле джаз – модерн. Танцевальная импровизация. Виды современных танцев и их характеристика. Культура поведения на концертных выступлениях.

Практика. /для каждого танцевального направления/ Разбор составной танцевальной композиции, образов и танцевальных частей. Разучивание танцевальных движений к танцу. Разучивание рисунка танца, отработка построений и перестроений в танце. Работа над исполнением актерского мастерства и образа в танце, характера исполнения под музыку. Отработка синхронности движений полученного варианта танца. Репетиционная работа. Подбор костюмов. Подготовка танца к выступлению. Задание на свободную танцевальную импровизированный (для флешмоба). Разучивание составной танцевальной композиции по частям. Игры на закрепление разученного танцевального материала.

3. Выступления

Практика. Выступление перед родителями, отчетный концерт. Показ всех танцев по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы. Анализ и оценка выступления.

Планируемые результаты

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы «Грация» обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результаты:

Личностные

- обучающиеся проявляют трудолюбие, упорство, уверенность и целеустремленность;
- обучающиеся свободно общаются в группе и осуществляют взаимопомощь во время исполнения танца;
- обучающиеся проявляют интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов;
- обучающиеся положительно относятся к подвижному образу жизни и уделяют внимание своему здоровью в целом.

Метапредметные

- обучающиеся проявляют познавательный интерес к танцевальному искусству;
- обучающиеся умеют самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации;
- обучающиеся свободно осуществляют саморегуляцию, самооценку и самоконтроль во время занятий;
- обучающиеся свободно и самостоятельно определяют, анализируют и устраняют затруднения в деятельности.

Предметные

- обучающихся при выполнении упражнений и танцевальных движений проявляют ловкость, точность, равновесие, сила, которые они применяют на занятиях;
- обучающиеся владеют выразительными движеческими навыками: умением легко, грациозно и координировано танцевать, а также свободно ориентируются в пространстве;
- обучающиеся знают и владеют характерными движениями эстрадного, классического, русского народного, уличного, игрового и современного танцев;
- обучающиеся знают основы правильного дыхания (дыхательные упражнения); умеют исполнять упражнения для развития тела и укрепления общего здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Учебный год начинается 10 сентября, заканчивается 31 мая.

В соответствии с п. 24 Раздела 4. Организация деятельности и порядок управления Учреждением Устава МБУ ДО «Дом детского творчества» образовательный процесс в Учреждении осуществляется круглый год.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: 15 стульев, 1 тумба для аппаратуры, 1 шкаф под костюмы, 2 встроенных шкафа для реквизита, дисков, костюмов.

2. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций: актовый зал.

3. Приборы и оборудование: магнитофон, телевизор, DVDплеер.

4. Спортивный инвентарь: обручи, мячи разного размера, скакалки, игрушки, ленточки.

Информационное обеспечение

- CD диски и DVD диски с записями;
- флеш-носители с выступлениями обучающихся;
- накопительный материал: брошюры, методички, журналы, книги по хореографии.

Кадровое обеспечение

5. Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

6. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Формы аттестации

1-й год обучения

№	Название раздела	Формы аттестации/контроля
1	Учебно-тренировочная работа	Диагностика хореографических способностей обучающихся: Тест «Азбука основных движений танца», Тест «Ориентирование в пространстве», Задание «Импровизация с предметом»
2	Специальная танцевальная работа	Концертное выступление
3	Выступления	Отчётный концерт

2-й год обучения

№	Название раздела	Формы аттестации/контроля
1	Учебно-тренировочная работа	Диагностика хореографических способностей обучающихся: Задание «Движения с ускорением», Тест «Наличие чувства ансамбля», Задание «Творческая импровизация»
2	Специальная танцевальная работа	Концертное выступление
3	Выступления	Отчётный концерт

Оценочные материалы

Диагностика хореографических способностей обучающихся 1-го года обучения. Вводная диагностика

На основании методики Э.П.Костиной проводится диагностика хореографических способностей обучающихся. Исследование уровня развития хореографических способностей обучающихся проводится на первых занятиях. Во время занятий проводится наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения – затем определяется уровень способности каждого обучающегося. Показатели качества хореографических способностей приведены в таблице ниже (*по методике Э.П.Костиной*).

Эти же задания предлагаются обучающимся по окончании освоения программы, т.к. выполнение одних и тех же заданий на начальном этапе и по итогам освоения содержания разделов наиболее точно покажут динамику развития конкретных умений и навыков.

Предлагаемые задания для выполнения обучающимися 1-го года обучения:

1. Тест «Азбука основных движений танца»

Задание: выполнить поклон перед танцем, показать знакомые позиции для рук, ног и корпуса под счет без музыки. Показать поскоки, легкий бег, боковой галоп, марш, приставной шаг под музыку.

Показатели:

«ритмичность»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился со счета и темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – выполнение под счет правильное, ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

«точность исполнения движений»

- 0 баллов – не старался выполнить задание.
- 1 балл – старался выполнить, движения неточные при исполнении.
- 2 балла – выполнил правильно поклон, позиции и все движения без ошибок, показал хорошую осанку.

2. Тест «Ориентированик в пространстве»

Задание: встать в центр зала, показать правую и левую стороны зала руками, выполнить поворот вокруг себя по часовой стрелке и обратно, пройти по периметру зала хотьбой с носка и встать по центру первой линии.

Показатели:

«мышление»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался показать, ошибся при исполнении 1 раз.
- 2 балла – выполнил все элементы ориентировки правильно, без ошибок.

3. Задание «Импровизация с предметом»

Задание: показать импровизированные танцевальные движения с мячом, с обручем или с платком под музыку (предмет по выбору обучающегося).

Показатели:

«ритмичность»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился с темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – выполнение правильное, ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

«фантазия»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, мало фантазии в движениях с предметом.
- 2 балла – выполнил правильно и красиво, проявил фантазию при исполнении, танцевальные движения с предметом оригинальные.

Оценка общего уровня хореографических способностей:

Высокий результат - от 8 до 10 баллов.

Средний уровень - от 5 до 7 баллов.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

По результатам диагностики определяются обучающиеся, кому необходимо большее участие педагога при освоении ДООП.

**Диагностическая карта обучающегося по ДООП «Грация» Ф.И.
обучающегося _____ возраст _____**

№	Ф.И. обучающегося	Азбука основных движений танца		Ориентирование в пространстве	Импровизация с предметом		ИТОГО баллов
		Ритмичность	Точность исполнения	Мышление	Ритмичность	Фантазия	
1.							
2.							

Диагностика хореографических способностей обучающихся 2-го года обучения. Вводная диагностика

Предлагаемые задания для выполнения обучающимися 2-го года обучения:

1. Задание «Движения с ускорением»

Задание: повторить за педагогом 1 раз и потом самостоятельно показать под музыку предложенные танцевальные движения (темп мелодии ускоряется, сохранить скорость и ритм выполнения).

Показатели:

«ритмичность»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – сбился с темпа исполнения под музыку.
- 2 балла – ритм и темп исполнения движений с музыкой совпадают.

«точность исполнения движений»

- 0 баллов – не старался выполнить задание.
- 1 балл – старался выполнить, ошибся при исполнении 1-2 раза.
- 2 балла – выполнил правильно все движения, без ошибок, соблюдая темп исполнения.

2. Тест «Наличие чувства ансамбля»

Задание: разделить всех на 2 группы, ответить на вопрос педагога «Какая это фигура танца?» по картинке и показать своей группой простые фигуры построений в танце (круг, квадрат, овал, 2 круга, шахматный порядок, клин, диагональ, шеренга).

Показатели:

«мышление»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался построиться, ошибся при исполнении построения.
- 2 балла – выполнил все построения и перестроения правильно, без ошибок.

3. Задание «Творческая импровизация»

Задание: показать любые танцевальные движения в свободном исполнении по центру зала для будущего танцевального флешмоба.

Показатели:

«координация движений»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, координация движений не точная при кружении и поворотах.
- 2 балла – выполнил движения правильно, не падал, координация движений хорошая.

«фантазия»

- 0 баллов – не старался выполнять задание.
- 1 балл – старался выполнить, мало фантазии в движениях.

- 2 балла – выполнил правильно и красиво, проявил фантазию при исполнении, танцевальные движения оригинальные.

Оценка общего уровня хореографических способностей:

Высокий результат - от 8 до 10 баллов.

Средний уровень - от 5 до 7 баллов.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

По результатам диагностики определяются обучающиеся, кому необходимо большее участие педагога при освоении ДООП.

Диагностическая карта обучающегося по ДООП «Грация»
Ф.И. обучающегося _____
возраст _____

№	Ф.И. обучающегося	Движения с ускорением		Наличие чувства ансамбля	Творческая импровизация		ИТОГО баллов
		Ритмичность	Точность исполнения	Мышление	Координация движений	Фантазия	
1.							
2.							

Концертное выступление

Критерии оценивания обучающихся во время исполнения танцев и танцевальных композиций:

1) *Точность исполнения позиций рук, ног, головы и постановки корпуса.*

2 балла - умеет точно показать все позиции рук, ног, головы и постановки корпуса;

1 балл - может не точно показать позиции рук, ног, головы и постановки корпуса;

0 баллов – много путается и не может точно показать позиции рук, ног, головы и постановки корпуса.

2) *Точность и синхронность исполнения танцевальных движений.*

2 балла - исполняет все танцевальные движения точно и синхронно, в такт музыке;

1 балл – есть неточности в исполнении, но большинство танцевальных движений исполняет правильно и синхронно, в такт музыке;

0 баллов - большинство танцевальных движений выполняет неправильно и несинхронно, не в такт музыке.

3) *Артистичность, выразительность и образность.*

2 балла - владеет артистичностью, выразительностью, образностью и пластичностью при исполнении танца;

1 балл - не в полной мере владеет артистичностью, выразительностью и образностью при исполнении танца;

0 баллов - ленится выразить артистичность, выразительность и образ при исполнении танца.

4) *Умение двигаться по сцене во время танца, знание построений и перестроений.*

2 балла - умеет свободно двигаться по сцене во время танца и знает все построения, перестроения;

1 балл - умеет двигаться по сцене во время танца, но знает не все построения, перестроения, ошибается;

0 баллов - путает правую и левую стороны, ход вперед и назад при движении по сцене во время танца, знает не все построения, перестроения, ошибается.

5) *Умение работать с другими участниками коллектива во время исполнения танца.*

2 балла - умеет легко работать с другими участниками коллектива во время исполнения танца, соблюдает свою линию, направляет других, подсказывает;

1 балл - не всегда проявляет инициативу поддержки с другими участниками коллектива во время исполнения танца;

0 баллов - не желает взаимодействовать с другими участниками коллектива во время исполнения танца, двигается сам по себе.

б) *Культура поведения при выступлении.*

2 балла – владеет культурой поведения при выступлении.

1 балл - не всегда владеет культурой поведения при выступлении.

0 баллов - не владеет культурой поведения при выступлении.

Общая оценка исполнения танца по критериям:

Высокий уровень: 9 - 12 баллов

Средний уровень: 5 - 8 баллов

Низкий уровень: 0 - 4 баллов

Методические материалы

В процессе организации образовательного процесса на занятиях применяются *словесные, наглядные и практические методы.*

Словесные методы. Рассказ позволяет подготовить обучающихся к восприятию нового материала, погрузить их в тематику изучаемого материала; беседа предполагает организацию обратной связи, что позволяет посредством вопросов включить всех обучающихся в образовательный процесс, выявить уровень освоения содержания занятий.

Наглядные методы. Движения танца помимо словесного объяснения требуют демонстрации их правильного выполнения. Педагог может показать элементы танца как самостоятельно, так и при помощи видеопособия. Таким образом, педагог на занятиях по программе имеет видеотеку по направлениям изучаемых танцев.

Практические методы. Освоение и закрепление изучаемого материала проходит через постоянную тренировку, упражнения. Многократное повторение движений под руководством педагога формирует правильность их выполнения, приближает уровень выполнения элементов к совершенству.

Ведущая форма организации образовательного процесса – *групповая*. Во время подготовки танца допускается индивидуальная работа с обучающимся

при необходимости освоения сольных партий или коррекции выполнения элементов танца.

Реализация программы предполагает применение элементов современных педагогических технологий: игровых, коллективного взаимообучения, КТД и здоровьесберегающих технологий.

Игровые технологии – это способ эффективной организации взаимодействия педагога и обучающегося; продуктивная форма их обучения с элементами соревнования. Выполнение различных тренингов (на знакомство, на взаимодействие, на творчество), игровых заданий и игр (ритмических, музыкальных и танцевальных) способствует развитию у обучающихся фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления, концентрации внимания, способности мыслить нестандартно.

Технология коллективного взаимообучения позволяет обучающемуся выступить в роли педагога (подготовить наиболее успешно освоенный элемент изучаемого материала, объяснить правильность выполнения), пережить ситуацию успеха в процессе трансляции материала своим одноклассникам.

Технология коллективной творческой деятельности на занятиях призвана развить самостоятельность обучающихся, создать условия для их самоорганизации, придать значимость осуществляемой деятельности для каждого члена творческого коллектива.

Здоровьесберегающие технологии предполагают обеспечение сохранения здоровья обучающихся на занятиях. Так включены в программу упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, для формирования осанки, для выворотности ног; различные дыхательные упражнения и упражнения партерной разминки. Благодаря здоровьесберегающим технологиям, которые обеспечивают укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, у обучающихся формируется физическая выносливость, социальная активность, интерес к здоровому образу жизни.

Алгоритм учебного занятия по программе «Грация» включает в себя следующие этапы педагогической деятельности:

1часть – Организационный этап – Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, введение в тему, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть – Основной этап – Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых танцевальных движений, постановка танца и репетиционная работа. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть – Заключительный этап – Включает игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, подведение итогов. По длительности - 2-3 минуты.

Дидактические материалы, применяемые педагогом на занятиях, разрабатываются самим педагогом или ведется подготовка материала через интернет - источники:

- творческие задания на карточках «Изобразить группой...»,
- задание на мышление «Попробуй сочини», «Раскрой сюжет нового танца»,

- схемы простых и сложных построений и перестроений танцоров «Изучи и повтори»,
- иллюстрации костюмов разных танцевальных направлений «Отгадай, где какой жанр и стиль танца»,
- ребусы и кроссворды по темам,
- тест-опрос «Что мне нравится или не нравится».

Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Ю. Методическое пособие «Азбука хореографии» - М, 2000.
2. Белова Е. И. Методическое пособие «Ракурсы танца» - М, 2002.
3. Бриске И.Э. Программа «Хореография. Рекомендации» - Ч, 2010.
4. Брошюра. «Школа танца для юных» - Санкт-П, 2003.
5. Брошюра «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» - М, 2014.
6. Васильев Т.А. Методическая разработка для пдо по хореографии «Современные направления в хореографии»– М, 2014.
7. Воронова И.В., Фархутдинова А.С. Программа «Основы хореографии», ЦДТ «Хибины» - Ханты-Мансийский АО, 2013.
8. Стуколкина М. В. Методические рекомендации для преподавателей дополнительного образования «Уроки танца» - М, 2008.
9. Ставрова Е.С. Программа для хореографов «Танец» - М, 2002.
10. Перевалова И.В. Программа «Хореографическое развитие подростков» - Е, 2009.
11. «Методическая разработка для преподавателей хореографических школ» (брошюра для педагогов дополнительного образования) - М, 2009.
12. «Современные танцы. Новые стили и направления» (брошюра для студий современного хореографического направления) - Е, 2014.