

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
**«ЛОГОРИТМИКА»**  
творческого объединения  
**«Логоритмика»**

Программа модифицированная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Уровень освоения программы: базовый  
Срок реализации программы:  
1 год , 72 часа  
автор-составитель программы:  
Чернова Марина Леонидовна  
педагог дополнительного образования

с. Чесма 2024 г.

# Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

## 1.1 Пояснительная записка

### 1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Логоритмика» имеет социально-гуманитарную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка (слушание, пение, музыкально-игровая ритмическая деятельность с элементами театрализации, движение -

музыкально-ритмическая разминка, разучивание элементов танцевальных движений, разучивание музыкально-ритмических композиций и упражнений с предметами; игра на музыкальных инструментах) и пальчиковые, речевые, коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Логоритмические занятия – это сочетание пения, движения и речи. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

В программу включены здоровьесберегающие технологии, используются современные технологии, различные приемы и методы, разработанные специально для логоритмических занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические,

но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы в раннем возрасте еще не совсем сформированы и певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, именно поэтому большое внимание необходимо уделять распеванию. К «распевкам» относится разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формирование чистоты интонации и расширению диапазона голоса. В детском возрасте тембр голоса очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому с детьми необходимо проводить занятия логоритмикой.

**Актуальность.** В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Следовательно, именно такая взаимосвязь позволит

закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Логоритмика» полностью соответствующая лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется и тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, построенных с учетом принципов обучения:

- постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий);
- посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий;
- соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники;
- единства процессов обучения и воспитания
- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы;
- методах контроля управления образовательным индивидуальными консультациями родителей.

При реализации данной программы осуществляется:

- а) развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка;
- б) развитие ритмических навыков;
- в) развитие музыкального мышления;
- г) формирование творческого воображения через музыкальные игры.
- д) развитие общих речевых навыков (дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность).

### **1.1.2 Отличительной особенностью программы**

Отличительной особенностью программы является активное

использование игровой деятельности детей при организации творческого процесса, а это значительная часть практических занятий. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

### **1.1.3 Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 5-7 лет, соответствующим их возрастным и психофизиологическим нормам развития при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий данным видом деятельности (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** 1 год обучения -до 12 человек.

#### **Условия приема детей**

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на программу при наличии свободных мест, успешно пройдя диагностику стартовых возможностей.

### **1.1.4 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания.

Запланированное количество часов для реализации программы :

- 1 год - 72 часа

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.1.5 Формы обучения**

Формы обучения: очная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах, при наличии необходимых условий.

### **1.1.6 Режим занятий:**

Общее количество часов в год– 72 часа,

Количество часов в неделю –2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий для детей одного года обучения – 30 мин. с обязательным 10 мин. перерывом.

### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Основная цель программы:**

Цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

### **Цель программы одного года обучения:**

Преодоление и профилактика речевых расстройств посредством музыкально-логоритмических игр и упражнений.

## **1.3 Задачи программы**

### **Задачи одного года обучения:**

#### **Предметные**

- обучить выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организационной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление через исполнительскую и творческую деятельность (пластика, инсценировки, рисунки, и т. д.);
- развивать коммуникативные умения и навыки;

#### **Метапредметные:**

- формировать умения и навыки;
- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;



- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания.

**Личностные :**

- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом;
- воспитывать и формировать у детей навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.

**1.4 Содержание программы**

**1.4.1. Учебный план программы**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5). (таблица №1, №2)

**Учебный план для детей одного года обучения**

таблица №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Развитие речевого и голосового аппарата.	20	7	13	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль,
2.	Развитие дикции, мелкой моторики, мимики.	20	7	13	

3.	Развитие координации и чувства ритма.	17	6	11	итоговая аттестация.
4.	Коммуникативный танец и игра.	15	5	10	
	Итого	72	25	47	

### 1.4.2 Содержание учебного плана одного года обучения

#### 1. Развитие речевого и голосового аппарата -20 часов

Теория. (Пение. Артикуляционная гимнастика. Дыхание. Фонопедия и т.д.).

В этом разделе дети: развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха: упражнения на развитие диафрагмально- брюшного дыхания; выработка продолжительного речевого выдоха; тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

**Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

**Практика. Речевые ритмические игры:** «Игрушечный зайчик в лесу» И. Бодраченко, «Прогулка в лес» М. Картушиной; «Дождик» И. Бодраченко, «Посмотри, как плачет дождь» И. Бодраченко; «Сидит белка на тележке» И. Бодраченко, слова народные; «Заходите в гости» И. Бодраченко «Овечки» И. Бодраченко «Маланья» И. Бодраченко, слова народные; «Доброе утро» И. Бодраченко.

**Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения:**

(по М. Картушиной) «Воздушный шар», «Собачки», «Две собаки», «Паровоз», «Ветер», «Чайник», «Колокол», «Ворон», «На болоте», «Пой со мной», «Листики», «Шипящие звуки».

**Распевание, пение «Колыбельная».** Музыка и слова М. Картушиной «Плач». Музыка и слова М. Картушиной, «Волк». Музыка и слова М. Картушиной, «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой, «Это я». Музыка и слова М. Картушиной «Подружки». Музыка и слова М. Картушиной «Заболели зубы». Музыка и слова М. Картушиной «Юла». Музыка и слова М. Картушиной «Листопад». Музыка и слова М. Картушиной «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Падают листья». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен «Осень долгожданная». Музыка и слова Я. Жабко «Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Наша ёлка». Музыка А. Островского, слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина, слова С. Погореловского «Наша армия сильна». Музыка А. Филиппенко «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева «Весёлые путешественники». Музыка М. Старокадомского «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина.

## **№2. Развитие дикции, мелкой моторики, мимики - 20 часов**

Теория. В этом разделе дети: учатся произносить чистоговорки. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отбатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

**Практика. Репертуар: Считалки-повторялки:** «На базаре» Л. Зайцевой, «Музыкальные инструменты» Л. Зайцевой; «Имена» Л. Зайцевой, «В цирке» Л. Зайцевой, «В зоопарке» Л. Зайцевой, «В синем море» Л. Зайцевой, «Дятел» Л. Зайцевой.

**Пальчиковые игры:** «Здравствуй» М. Картушиной, «Поросята» И. Бодраченко, «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козлёнок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок»; «Крючочки».

**Чистоговорки:** Звук /а/, Звук /и/, Звук /о/, Звук /б/, Звуки /в, вь/, Звуки /г, гь/, Звук /д/, Звук /ж/, Звуки /з, зь/, Звук /й/ и т.д.

**Ритмодекламация:** «Природа и животные», Ранним утром. (Т.Э.Тютюнникова), Лесной вальс. (Т.Э.Тютюнникова), Цирк» (ноябрь), Мечта, Часы. Л Николаенко., Прыг – скок. (Т.Э.Тютюнникова), Мороз Иванович» Л.Г.Сочило и т.д.

**Русские народные песенки, потешки, прибаутки:** Вместе с солнышком встаю, Вот проснулись, Дили- дили-дили-дили - Колокольчики звонили, Котик серенький присел, «Кто, кто в этой комнате живет?», Мы проснулись, Настало утро, Ой, люшеньки-люшки! и т.д. Солнышко встало.

### **№ 3. Развитие координации и чувства ритма- 17 часа**

Теория. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребёнка происходит в тесном единстве. А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно.

Координационно – подвижные игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы: - коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга; - игры команды; - пластико – ритмо-речевой театр; Использование в работе стихотворного ритма.

Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки и т.д.). Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов. Оркестр. Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно

совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**Практика. Репертуар:** игр и упражнений для развития чувства ритма:

Игра «Сильные и слабые», «Уточки», Определи по ритму, Игры с именами;  
**Релаксационные игры** «Мишка» Л. Зайцевой, «Бегемотик» Л. Зайцевой, «Солнечный зайчик» Л. Зайцевой, «Бабочка» Л. Зайцевой, «На солнышке лежу» Л. Зайцевой, «Ручеёк» Л. Зайцевой, «К маме» Л. Зайцевой, «Божья коровка» Л. Зайцевой, «Спит мишка» Л. Зайцевой «Все умеют отдыхать» Л. Зайцевой.

**Музыкальный репертуар:** Развитие чувства ритма. Музицирование на инструментах «Лиса по лесу ходила». Русская народная попевка Попевка «Кап-кап-кап» «Петушок». Русская народная мелодия «Ритмические цепочки» «Скок-поскок». Русская народная попевка «Дождик». Русская народная попевка Ритмические карточки («Гусеница», «Кружочки», «Солнышки») «Спой и сыграй своё имя» Игра «Весёлый оркестр» «Ритмический паровоз» «Два кота». Польская народная песня «Грацкий галоп». Музыка И. Штрауса.

**Музыкальные импровизации** – вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные: «Поиграй на своем инструменте. Изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» (работа проводится со всей группой одновременно); «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные импровизации соло по кругу); «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» (ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди);

«Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежика», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение», «радостную мысль»; «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» (используется метод наложения свободной в

метроритмическом отношении импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст); «Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» - диалоги инструментов, например, коробочки и маракаса.

#### **№ 4 Коммуникативный танец и игра -15 часов**

Теория. В этом разделе дети: учить детей ориентироваться в пространстве;

- развивать группы мышц и подвижность суставов;
- учить выполнять упражнения и танцевальные движения с предметами;
- учить выполнять перестроения под музыку;
- развивать ритмический слух при помощи музыкально – подвижных игр;
- учить импровизировать под музыку.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Практика. Ходьба бодрая и спокойная, на носках и пятках, с высоким подъемом ног. Бег легкий – стремительный. Боковой галоп, прямой галоп. Прыжки. Подскоки. Построение в шеренгу, в колонну, круг. Упражнения на определение акцентов в музыке, определение сильных и слабых долей. Упражнения на смену характера движений в связи с двухчастной формой музыкального произведения. Упражнения на ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Упражнения с воображаемыми предметами. Элементы детского балетного танца, танцевальные движения включающие разнонаправленные движения для рук и ног; элементы народных танцевальных движений: пружинка, полуприсяд с выставлением ноги на пятку, пружинящий шаг, хороводный шаг, шаг с притопом, самостоятельное кружение.

Музыкальный репертуар: Двигательные упражнения «Прогулка в лес», Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей», Коммуникативная игра-

танец «Веселые пары», Коммуникативная игра «Туча», Коммуникативная игра «Пирожки», Коммуникативный танец-игра «Семейный вальс», Коммуникативная игра «Здравствуй, друг», Коммуникативная игра «Ворота», Коммуникативная игра «Улыбнуться не забудь» «Маленький марш» муз.Т.Ломовой; «Шаг и бег» муз.Н.Надененко; «Марш» муз.М.Робера; «Бег» муз.Е.Тиличеевой; «Пружинки» рус.нар.мелодия «Ах, ты береза»; «Притопывающий шаг» рус.нар.мелодия; «Утверждающие притопы» рус.нар.мелодия «Из-под дуба»; «Ветерок – ветер» муз. Л.Бетховена «Ленлер»; «Игра с водой» муз. Р.Шуберт «Экосез»; «Качание рук» польская нар. мелодия; «Галоп», украинская нар. мелодия; «Во поле береза стояла» рус.нар.мелодия; и другие произведения, подобранные педагогом в размере 2/4; 3/4; 4/4; «Упражнение с мячом», игра «Кошки-мышки»; музыкальная игра «Где был Иванушка»; упражнение с флажками, игра «Ловушка», Коммуникативная игра «Провода», Упражнение на развитие координации «Самолет», Ком.танец –игра «Перекрестный танец», Коммуникативный танец-игра «Сапожники», Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка».

## **1.5 Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты учащихся одного года обучения**

#### **1.5.1 Предметные результаты:**

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (на основе фонетических упражнений на дифференциацию фонем);
- осуществлять синтез как составление целого из частей (трансформация музыкально-речевого текста);
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты музыкально-ритмического и речевого текстов;



- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### Дети научатся:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- различать жанры произведения (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, четко произносить текст песен, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой и боковой галоп, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах,
- выполнять движения с предметами (с игрушками, флажками, обручами, ленточками);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;
- выражать эмоции посредством музыкальной деятельности.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

- установка на здоровый образ жизни;
- адекватного понимания в процессе логоритмических занятий причин успешности / неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика» во внеурочной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни (соблюдение речевого режима) и реализации её в реальном поведении и поступках;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Дети научатся:

Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

- Формирование личностного смысла постижения искусства.
- Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств.

### **1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

#### Дети научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу логоритмического упражнения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме ритма музыкального произведения, собственной звучащей речи на русском языке. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве (быть дирижером или участником хора, солировать);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий.
- понимание их успешности или причин неуспешности.
- умение корректировать свои действия.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий  
реализации программы»**

**2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

	<b>год обучения</b>
	<b>1 год</b>
<b>количество учебных недель</b>	36
<b>количество учебных часов</b>	144
<b>Комплектование групп</b>	01.09-15.09
<b>дата начала и окончания учебных периодов</b>	09.2024- 30.05.2025
<b>Промежуточная аттестация</b>	22.12-26.12
<b>Промежуточная годовая аттестация</b>	26.05.-30.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

## **2.2 Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

«Логоритмика» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- кондиционер,
- ультрафиолетовый бактерицидный облучатель,
- кулерами для воды,
- комплект столов и стульев для дошкольников,
- стол для педагога,
- магнитная доска,
- наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами;
- музыкальный центр,
- видео и аудиоматериал;
- нотный материал,
- миниатюры музыкальных инструментов – оркестр,
- музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, барабан, бубенцы, треугольники, маракасы.
- танцевальные принадлежности: снежинки, цветы, ленты, мячи, игрушки.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

## Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и прошедший курсы повышения квалификации

## 2.1 Формы аттестации

таблица №4

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.

	<p>заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	
--	--	--

<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце года с занесением результатов диагностическую карту.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

## **2.2 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по системе Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе (Приложение диагностическая карта таблица № 6, №7)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ.



Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение таблица № 5).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение таблица № 6, №7 ).

### **2.3 Методические материалы**

*Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.*

Методические материалы включают в себя:

- описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);
- формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование;

- тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Логоритмика» представлен в Приложении № 3 к программе (таблица № 8)

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового

содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## 2.7 Список литературы

### Для педагога

1. Нужина, И. А., Нужина, Н. А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+CD)/ ред. Осташов, С.-М.- Изд.: Феникс, 2015 г. – 36.с.- Текст (визуальный): непосредственный;
2. Тверская, О.Н., Каменских, Е.В., Беляева, В.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия: для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). – М.- изд.- Детство-Пресс, 2020 г.- 112 с.- Текст (визуальный): непосредственный;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273- ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

### Для учащихся

4. Горбина, Е.В., Михайлова, М.А. «Поем, играем, танцуем дома», Ярославль, «Академия развития», 2018г. -235С. - Текст (визуальный): непосредственный;

### Для родителей

5. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи /Худ. Ржевцева, И.Н.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2018.-32 с. +Вкладка.- Текст (визуальный): непосредственный;

### Наглядный материал

Дидактический материал - портреты композиторов, дидактический материал - карточки с музыкальными инструментами, дидактический материал музыкальный букварь.

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Логоритмика»**

Материалы с результатами освоения воспитанниками образовательной программы «Логоритмика» (результативные игры)

Данные результативных игр \_\_\_\_\_  
(дата проведения)

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

таблица №5

Раздел	№задания	Результаты				
		низкий	Ниже среднего	средний	Выше среднего	высокий
Слуховое внимание	1					
Восприятие и воспроизведение ритма	2					
Ориентир. в пространстве	3					
Состояние общей моторики	4					
Состояние мелкой моторики	5					

**Низкий уровень** – ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»; меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»).

**Ниже среднего** - ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»; меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»).

**Средний** – больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»); возможно, при выполнении заданий ему требовалась небольшая помощь взрослого (все квадраты в разделе со знаком «+»); возможно, несколько заданий (1-3) выполнены без ошибок и без помощи взрослого (в квадратах поставлен знак «+»); возможно, несколько заданий (1-3) ребенок не смог выполнить или выполнил только с помощью взрослого (несколько квадратов в разделе со знаком «-»).

**Выше среднего** - больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого, возможно, ему потребовалась небольшая помощь взрослого (в квадратах поставлен знак «-»).

**Высокий уровень** – больше половины заданий ребенок выполнил самостоятельно и без ошибок (в квадратах поставлен знак «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно.

**Тестирование первый год обучения  
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Тестирование проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты учитываются при составлении планов логоритмических занятий с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Сводная диагностическая таблица**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Логоритмика»**

**Результаты неречевых психических функций (в баллах)**

таблица №6

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентир. в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Общий балл на конец года
		октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	
1												
2												
3												
4												

Низкий- от 0 до5б

Ниже-среднего – от 6 до 106  
 Средний – от 11 до 156  
 Выше среднего – от 16 до 196  
 Высокий – от 20 до 256

### Результаты неречевых психических функций «Логоритмика»

Таблица №7

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентир. в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Общий балл на конец года
		октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	октябрь	апрель	

Ниже-среднего – от 6 до 106  
 Средний – от 11 до 156  
 Выше среднего – от 16 до 196  
 Высокий – от 20 до 256

**Критерии:**

***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

***Восприятие и воспроизведение ритма.***



1-й элемент:     - - .. -

2-й элемент:     - .. - -

3-й элемент:     - - ...

4-й элемент:     ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру. Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Предлагается пальчиковая игра. Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Логоритмика» Один год  
обучения**

**Таблица №8**

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.(1)	Вводное занятие. «Что такое «Логоритмика»?» Инструктаж по ТБ.	Видео-материалы по теме: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/06/11/chto-takoe-logoritmika">https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/06/11/chto-takoe-logoritmika</a> <a href="https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/logoritmika/">https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/logoritmika/</a> <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5dab8746e4f39f00b2eb6d99/chto-takoe-logoritmika-i-pochemu-ona-nujna-nashim-detiam-5dd19b340d78616983a89353">https://zen.yandex.ru/media/id/5dab8746e4f39f00b2eb6d99/chto-takoe-logoritmika-i-pochemu-ona-nujna-nashim-detiam-5dd19b340d78616983a89353</a>	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.(2)	Фонематические и оздоровительные упражнения	Видео-материалы по теме: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/25/fonopedicheskie-uprazhneniya">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/25/fonopedicheskie-uprazhneniya</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-igrovih-uprazhneniy-dlya-razvitiya-fonematiceskikh-processov-3726241.html">https://infourok.ru/sbornik-igrovih-uprazhneniy-dlya-razvitiya-fonematiceskikh-processov-3726241.html</a> <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/uprazhnenija-dlja-razvitiya-fonematiceskogo-vozprijatija.html">https://www.maam.ru/detskijsad/uprazhnenija-dlja-razvitiya-fonematiceskogo-vozprijatija.html</a>	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3. (3)	Упражнения на смену характера движения со сменой характера музыки. Сочетание движения противоположно с ходьбой враспынную.	Видео-материалы по теме: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/01/22/muzykalno-obraznye-dvizheniya-kak-sredstvo">https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/01/22/muzykalno-obraznye-dvizheniya-kak-sredstvo</a> <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/09/14/logoritmika-kak-odna-iz-metodik-raboty-s-detmi-imeyushchie">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/09/14/logoritmika-kak-odna-iz-metodik-raboty-s-detmi-imeyushchie</a> <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-dvizhenii-chast-vtoraja.html">https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-dvizhenii-chast-vtoraja.html</a>	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

4.(2)	Развитие артикуляционной моторики, целенаправленного сильного выдоха.	Видео-материалы по теме: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/11/26/igry-napravlennye-na-razvitierechevogo-i-fiziologicheskogo">https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/11/26/igry-napravlennye-na-razvitierechevogo-i-fiziologicheskogo</a> <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/tehnologija-razvitija-artikuljacionoi-motoriki.html">https://www.maam.ru/detskijsad/tehnologija-razvitija-artikuljacionoi-motoriki.html</a> <a href="https://infourok.ru/kartoteka-artikulyacionnih-uprazhneniy-i-igr-dlya-razvitiya-fiziologicheskogo-dihaniya-i-formirovaniya-vozdushnoy-strui-3473229.html">https://infourok.ru/kartoteka-artikulyacionnih-uprazhneniy-i-igr-dlya-razvitiya-fiziologicheskogo-dihaniya-i-formirovaniya-vozdushnoy-strui-3473229.html</a>	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
-------	---	--	---

## **Программа воспитания**

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально –волевых и мировоззренческих установок, способствующих личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформулировать ценностное отношение к труду, семье, Отечеству, природе.
- сформировать представления о духовных ценностях народов РФ;
- сформулировать представления об основных понятиях этики;

**Направления воспитания:** духовно-нравственное , художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Экологическое воспитание-это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания ,представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

**Календарный план воспитательной работы с обучающимися , родителями.**

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Просмотр презентации «9 мая – день победы» Спортивный праздник в честь дня защитника Отечества	май	МБОУ ДО «ДДТ» с.Чесма
		февраль	
Экологическое воспитание	Участие в экологическом конкурсе	октябрь	МБОУ ДО «ДДТ» с.Чесма
Художественно-эстетическое воспитание	«Праздник осени» Праздник «Новый год»	сентябрь	МБОУ ДО «ДДТ» с.Чесма
		декабрь	
Трудовое и профориентационное	Просмотр презентации «Все работы хороши»	ноябрь	МБОУ ДО «ДДТ» с.Чесма

**Планируемые результаты рабочей программы воспитания:**

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- сформированы основные нормы и традиции общества;
- сформировано ценностное отношение к труду.

### План работы с родителями

#### Цель работы с родителями:

Установление сотрудничества дополнительного образования и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

#### Задачи:

Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

Объединить усилия для развития и воспитания детей.

Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Месяц	Информационно-просветительская работа	Совместные мероприятия
сентябрь	Консультация «Что должен знать и уметь ребенок 5-7лет. Возрастные особенности»;	Родительское собрание «Готовность ребенка к школе .
октябрь	Памятка для родителей «Основы безопасности».	
ноябрь	Ежедневные беседы с родителями о поведении их детей при общении друг с другом;	
декабрь		Праздник «Новый год»
январь	Рекомендации родителям «Профилактика гриппа».	
февраль		«Масленица» музыкально-развлекательное мероприятие

март	Беседа с родителями: «Вы спрашиваете, мы отвечаем»	
апрель	Консультация «Осторожно ,незнакомец»	
май	Рекомендации родителям по обучению детей правилам дорожного движения	«Выпускной» музыкально-развлекательное мероприятие