

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Непоседы»

творческого объединения

«НЕПОСЕДЫ»

Программа модифицированная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Уровень освоения программы:
базовый

Срок реализации программы:

1 год, 144 часа

автор-составитель программы:

Савкина Т.А.

педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа *художественной направленности* «Непоседы» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности.

Отличительными особенностями программы являются:

- стержневая специализация программы, ее основная **художественная направленность**, игровая гимнастика с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска;
- комплексный подход в обучении, его многожанровый характер;
- создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно заниматься без чрезмерных усилий;
- обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик», через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность, и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности хореографии, через эмоции и актерское перевоплощение;
- в рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (развивающего и обучающего) материала, высокого темпоритма занятия; выход за рамки обучающих задач, развитие внимания, мышления, памяти, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей.

Адресат программы: программа «Непоседы» ориентирована на детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста (5-8 лет). К занятиям допускаются все желающие без предварительного отбора.

Уровень программы – базовый;

Форма обучения по программе – очная;

Срок реализации образовательной программы – 1 год

Объем освоения образовательной программы – 144 часа;

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа, один академический час – 30 минут, перемена между занятиями 10 минут

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная.

Групповая.

Фронтальная.

(Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.)

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. На обучение, по программе принимаются все желающие на основании заявления от родителей (или законных представителей), при наличии справки о состоянии здоровья, в которой нет медицинских противопоказаний к занятию танцами.

1.2 Цель и задачи дополнительной программы

Цель программы:

Развитие у детей интереса к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи программы:

Личностные

- формирование духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование у детей инициативности, самостоятельности, настойчивости, внимательности, трудолюбия, терпения;
- формирование у детей умение адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников, радоваться успехам других детей и вносить свой вклад в общий успех;
- формирование силы воли, стремления доводить начатое дело до конца, понимания значение своего творчества;
- формирование культуры здорового образа жизни и укрепления здоровья;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Метапредметные

- развитие общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость);
- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, координацию движений) при изучении танцевальных элементов;
- развитие чувства ритма, музыкальности, пластичности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки.
- развитие наглядно-образного, действенно-образного мышления, фантазии, произвольного внимания, памяти, восприятия;
- развитие элементарных пространственных представлений (ориентация в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков и фигур).
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Предметные :

- ознакомление детей с элементарными понятиями, связанными с хореографией, музыкой;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства, с культурой разных народов (танцы разных народов);
- обучение детей ориентированию в пространстве репетиционного сценического залов;
- формирование навыков грамотного исполнения основных танцевальных элементов детского танца;
- формирование умения слышать музыку, понимать её настроение, характер.

1.3 Планируемые результаты:

Личностные	Метапредметные	предметные
<p>. осознавать значение результатов своего творческого поиска.</p> <p>- осознавать важность культуры общения и поведения в социуме</p> <p>- осознавать важность культуры поведения в танцевальном и сценическом пространстве</p> <p>- Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;</p> <p>- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p> <p>- проявлять самостоятельность, силу воли, умение доводить начатое дело до конца;</p>	<p>- важность здорового образа жизни</p> <p>- необходимость развития танцевальных данных</p> <p>линейное, круговое построение.</p> <p>работать над развитием природных танцевальных данных</p> <p>исполнять простейшие виды хлопков и притопов;</p> <p>создавать свой пластический образ животного;</p> <p>определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;</p>	<p>элементарные хореографические понятия, термины</p> <p>- понятия темпа и ритма</p> <p>основные упражнения игровой партерной гимнастики</p> <p>пространство репетиционного и сценического зала</p> <p>Грамотно исполнять хореографические элементы</p> <p>хорошо ориентироваться в репетиционном и сценическом пространстве</p>

1.4. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы»

№п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие, проведение инструктажей Входной контроль.	2	-	2	педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2.	«От простого хлопка – к притопу»	5	18	23	педагогическое наблюдение

3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	3	20	23	педагогическое наблюдение
4.	Музыкально - танцевальные игры	2	20	22	педагогическое наблюдение
5.	Знакомство с «танцующими человечками» - эмоциями. Промежуточная аттестация	4	20	24	педагогическое наблюдение
6.	Рисуем собой танец-узор	2	8	10	педагогическое наблюдение
7.	Закрепление и повторение пройденного материала	6	14	20	педагогическое наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка к концертной деятельности. Промежуточная аттестация по итогам года.	2	2	4	педагогическое наблюдение
9.	Зачетное занятие	-	14	14	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого:	26	118	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ОТ и ТБ, учебная эвакуация

Повторный Инструктаж по ОТ и ТБ, учебная эвакуация

Практика: Пробная эвакуация. Входной контроль.

2. «От простого хлопка – к притопу»

Теория: Связь мелодии и движения; знакомство с движениями в темпе(быстро, медленно, умеренно); знакомство с понятиями «вступление»,

«окончание вступления», «начало музыкального произведения».

Практика: Поклон - приветствие.

Линейное и групповое построение.

Выполнение простейших видов хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Выполнение танцевальных шагов в разных темпах.

3. Основы образно-игровой партерной гимнастики

Теория: Знакомство с терминологией и с правильной техникой исполнения элементов

Практика: Выполнение упражнений: «Рыбачок», «Змейка», «Кошка», «Бабочка», «Пингвинчик», «Стрелки», «Велосипед», «Коробочка», «Мостик на коленях», «Кораблик», «Веселые жучки», «Лягушка» и др. Упражнения могут меняться, для того чтобы исключить привыкание детей к определенной нагрузке мышц и продолжения успешного развития физических данных.

4. Музыкально - танцевальные игры

Теория: Знакомство с предметами и явлениями окружающей действительности

Практика: Игры на ориентировку в пространстве танцевального зала.

Темы: «Кот Базилио и лиса Алиса», «Гуси у бабуся», «Веселые человечки»,

«Гусеница», «В мире животных», «Антошка», «Спят усталые игрушки» и т.п.

5. Знакомство с «танцующими человечками» - эмоциями

Теория: Эмоции человека, эстафета полярных эмоций: радостно-грустно, вкусно-не вкусно, весело-страшно, интересно-неинтересно, любопытно-безразлично и т.д., передача эмоций в движении.

Практика: Этюды с отображением эмоционального состояния (радость, удивление, грусть, страх и т.п.).

Промежуточная аттестация

6. Рисуем собой танец-узор . Промежуточная аттестация за полугодие.

Теория: Правила и логика перестроения из одних танцевальных рисунков в другие, знакомство с логикой поворотов вправо и влево.

Практика: «Рисование» танцевальных узоров: круг, цепочка, линии, змейка, улитка, ручеек и др.

Выполнение пространственно-музыкальных упражнений (повороты на месте, бег из одного угла в другой и движения по рисункам)

7. Закрепление и повторение пройденного материала

Теория: Объяснение важности повторов и репетиционной работы, психологической настрой на публичный показ.

Практика: Отработка изученного практического материала

8. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Работа над сюжетом, образом, эмоциональным состоянием номеров

Практика: постановка концертных номеров

Промежуточная аттестация по итогам года.

9. Зачетное занятие

Практика: открытые занятия, отчетные концерты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

	год обучения
	1 год
количество учебных недель	36
количество учебных часов	72
Комплектование групп	01.09-11.09
дата начала и окончания учебных периодов	11.09.2024- 31.05.2025
Промежуточная аттестация	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с зеркалами, станками, деревянными неокрашенным полом, в сопровождении фонограммы (диск и флешки).

- учащиеся занимаются в балетной форме: гимнастических купальниках (девочки), в коротких обтягивающих шортах или лосинах и майках (мальчики). Начиная с младшей группы, для детей обязательна мягкая и твердая балетная обувь.
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- стенды;
- иллюстрации;
- сценические костюмы;
- ТСО
- методические рекомендации;

- наглядный материал (видео материалы);
- анкеты, тесты;
- картотека игр, ребусов;
- библиотека специальной литературы;
- диагностическая карта (нормативы);
- сценарии праздников;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Савкина Татьяна Александровна, имеющий высшее педагогическое и специальное образование и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.3 Формы аттестации/контроля

Результативность и практическая деятельность выполнения программы определяется перечнем знаний, умений, навыков (ЗУН) учащихся качеством исполнения творческих заданий.

Цель контроля – обеспечение обратной связи, выявление уровня усвоения знаний обучающимися, который должен соответствовать обязательному минимуму по программе, и его коррекция.

В целом функция контроля состоит во всесторонней проверке результатов обучения:

- когнитивной (овладение знаниями и способами их применения);
- психологической (развитие личности);
- социальной (социальная адаптация).

Способом определения результативности станут входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация:

входная диагностика позволяет определить степень сформированности художественных способностей детей. Входная диагностика проводится в форме беседы на первом занятии;

текущий контроль проводится с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала; определения готовности к восприятию нового материала; повышения ответственности и заинтересованности в обучении; выявления обучающихся отстающих и опережающих обучение.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в форме устного и письменного опроса, наблюдения, и др.

промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение, творческое задание

Результатом успешного освоения программы является освоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе, участие в конкурсах, фестивалях и

мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, грамота, диплом, сертификаты, видеозапись выступлений, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка, выполнение творческих заданий, диагностическая карта, конкурсы, мастер-классы, танец, фестиваль, открытое занятие, отчетный концерт, портфолио, и др.

2.4 Оценочные материалы (приложение)

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

2.5 Методические материалы

Особенности реализации образовательного процесса

Методы обучения

Во время учебного процесса предполагается использовать следующие методы педагогической деятельности:

метод объяснительно-иллюстративный или наглядный (творческое взаимодействие педагога с обучающимися на основе примеров различных ситуаций);

репродуктивный метод (тренировка, репетиция, неоднократное повторение упражнения);

– метод проблемной ситуации (ставится конкретная теоретическая задача, требующая для своего решения мобилизации всех личных знаний каждого участника);

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации образовательного процесса

Основной формой является групповое обучение, которое предполагает сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Формы организации занятий

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматриваются следующие традиционные и нетрадиционные формы организации учебного занятия:

- открытое занятие,
- зачетное занятие,
- концерты,
- мастер классы.
- конкурсы,
- фестивали,
- праздник,

Педагогические технологии

- личностно-ориентированные – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;
- здоровьесберегающие – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;
- игровые (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.
- технология дыхательной гимнастики – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Характер деятельности обучающихся: поисковый.

Программа рассчитана младший, дошкольный возраст и предполагает

установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: ритмика, актерское мастерство, партерная гимнастика.

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя подготовительную, основную, заключительную части.

1. Организационный. Организационный момент. Постановка цели и задач занятия. Инструктаж по технике безопасности.
2. Подготовительный. Разминка. Подготовка костно мышечного аппарата к выполнению сложных хореографических элементов
3. Основной. Теоретическая часть: общие теоретические сведения, понятия. Практическая часть: изучение, повторение и закрепление танцевальных связок.
4. Контрольный. Проверка и закрепление нового материала.
5. Итоговый. Анализ и оценка работы, рефлексия.

Дидактические материалы

Методические разработки на тему

- «Хореография как одно из средств эстетического воспитания»

- «Музыкальное развитие на занятиях по хореографии»

Конспекты учебных занятий

«Веселый зоосад» группа детей возрастом 5 лет

«Танцуем вместе» группа детей 6 лет

«Путешествие в страну танца» группа детей 7 лет

Доклады:

«Занятие по классическому танцу как форма учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе» ,

«Принципы построения и методика ведения занятий по классическому танцу у детей младшего школьного возраста» ,

«Танцевально-игровые технологии и их использование на занятиях в ранней хореографии»

2.6. Воспитательный компонент.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;
- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

Направления воспитания: духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Экологическое воспитание – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Мероприятие, посвященные символике РФ, подготовка и участие в конкурсах к 23 февраля, Дню победы	Сентябрь, ноябрь, февраль, апрель, май	МБОУДО «ДДТ»
Экологическое воспитание	Участие в экологических конкурсах	Ноябрь, декабрь	МБОУДО «ДДТ»
Художественно-эстетическое воспитание	День учителя, день пожилого человека, день матери, день рождение деда Мороза, Районный	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, март,	МБОУДО «ДДТ» ЦДК

	конкурс «Золотой ключик» обл. конкурс большой фестиваль	апрель	
Трудовое и профориентационное	Поздравление к Дню учителя, день пожилого человека, день матери, 23 февраля, 8 марта, День победы.	Октябрь, ноябрь, февраль, март, май	МБОУДО «ДДТ»

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоены основные нормы и традиции общества;
- сформировано ценностное отношение к семье, труду.

2.7 Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии [Текст]: / Т.А. Барышникова -М., 2000.
2. Бочкарёва, Н.И. Танцы народов мира [Текст]: / Н.И. Бочкарёва - Кемерово, 1996.
3. Вевиторская, А.О. Сюжетные танцы [Текст]: / А.О. Вевиторская - М., 1998.
4. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст] / Н. Г. Смирнова - Кемерово, 1996.
5. Смирнов, И.И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением[Текст] / И.В. Смирнов. - М., 2002.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Текст]: / И.В. Шаповаленко. –М.: Гардарики, 2005. 349с.
7. - Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
8. - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
9. - приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
11. - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
12. - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. - Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;

15. -Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);

16. - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. - Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Список литературы для учащихся

18. Бакланова, Т. И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России [Текст] / Т. И. Бакланова. М.: АСТ-Астрель, 2009

19. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] /А.Я. Ваганова - М.: Изд-во «Лань», 2001

20. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов - М.: МГУКИ, 2004

21. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль - М. : Мой мир, 2008

22. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] / А.В. Лопухов - СПб.:

23. «Лань»: Планета музыки, 2007

Оценочные материалы

Критерии оценивания

Высокий уровень	6 -7 баллов
Средний уровень	4-5 балла
Низкий уровень	1-3 балла

Параметры	Высокий 6-7 баллов	Средний 4-5 баллов	Низкий 1-3 балла
Личностные			
Стабильность посещения занятий (отсутствие пропусков по ув. Причине, болезни, прогулов)	100%-80% отсутствие пропусков	70%-50 % отсутствие пропусков	40% и менее % отсутствие пропусков
Коммуникабельность	Проявляет нужду в общении со сверстниками, а также со взрослыми. Тактичен, вежлив, понимает речевое обращение другого человека, отвечает на все вопросы и стремится к сотрудничеству	Отчасти проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Отвечает не на все вопросы, работает в паре ситуативно. Частично понимает речевое обращение другого человека.	Не проявляет потребность в общении со взрослыми и сверстниками, не владеет определенными вербальными и невербальными средствами общения, не идет на контакт
Коллективизм	Уважительное отношение с обучающимися коллектива, педагогом. Может выполнять порученные задания.	Не всегда тактично общается со сверстниками и педагогом. Неохотно выполняет индивидуальные задания	Неуважительное общение с педагогом и сверстниками. Не выполняет порученные задания
Метапредметные			
Творческие навыки	Работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений. Может импровизировать на заданную тему	Работает с помощью педагога. Может импровизировать на заданную тему	Испытывает серьёзные затруднения при работе. Не может импровизировать на заданную тему

Эмоциональная выразительность (это умение красиво и понятно для окружающих выразить свои эмоции и чувства с помощью пластических средств	развития <u>мимики</u> , пластикиобучающегося , использование им <u>выразительных движений</u> богатства <u>жестов</u> , <u>темперамента</u> , энергетики человека. 100 - 80%,	развития <u>мимики</u> , пластикиобучающегося , использование им <u>выразительных движений</u> богатства <u>жестов</u> , <u>темперамента</u> , энергетики человека. 70 – 50%	Не развитая Мимика, Пластика обучающегося , отсутствие <u>выразительных движений</u> богатства жестов, <u>темперамента</u> , энергетики человека. 40% и менее
Импровизация (гибкость мышления, эмоциональная восприимчивость , оригинальность, фантазия)	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	У учащегося объём усвоенных <u>умений и навыков</u> составляет менее 40% выполняет практические задания на репродуктивном уровне инициативу не проявляет
Предметные			
Терминология танца	Знает элементарные термины хореографии, использует и говорит их правильно	Знает элементарные термины хореографии, периодически использует неправильно	Не знает элементарные термины хореографии.
Музыкальность (умение слышать ритм и темп)	Учащийся освоил практически весь объём знаний на 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; Слышит темпы и ритмы самостоятельно	Успешное освоение учащимся 70% - 50% содержания образовательной программы; слышит ритмы и темпы но не в полном объеме	объём усвоенных умений и навыков составляет менее 40%, повтор за педагогом, отсутствует навык самостоятельно слышать
Основные хореографические элементы предусмотренные учебным планом	Знает изученные элементы, умеет использовать их на практике	Знает изученные элементы, периодически использует неправильно	Не знает или не полностью знает изученные элементы