

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Event-команда»

творческого объединения

«EVENT-КОМАНДА»

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
автор-составитель программы:
Бурмистрова Анастасия Анатольевна
педагог дополнительного образования

С.Чесма, 2024

Содержание.

1. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка3
1.2.	Цели и задачи программы..... 7
1.3.	Учебный план и содержание программы..... 8
1.4.	Планируемые результаты
2. Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....10
2.2.	Условия реализации программы11
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы11
2.4.	Формы подведения итогов и контроля11
2.5.	Методическое обеспечение программы13
2.6.	Оценочные материалы.....14
2.7.	Список литературы.....15
Приложения	
	17
Воспитательная работа39	

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Современные темпы развития общества представляют все более высокие требования к человеку и объему его деятельности. Вопрос резкого повышения физического и духовного потенциала становится первостепенным и одним из ведущих условий успешного развития коммуникабельной личности, способной приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни. Наиболее полно развить потенциальные возможности, индивидуальные способности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, организаторские способности и навыки актёрского мастерства можно при организации и проведении массовых мероприятий. Со временем, такие умения и навыки могут перерасти в хобби, а в перспективе и в такую профессию, как Event-менеджер. (Event-менеджер - это профессионал, занимающийся организацией деловых, спортивных и развлекательных мероприятий. Сюда относятся соревнования, концерты, конкурсы, церемонии вручения премий, корпоративные праздники, вечеринки, конференции различного уровня. Профессия отличается креативностью, творчеством и многозадачностью).

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 года № 3894-р «О Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современному обществу необходимо формирование организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена.

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Новизна заключается в том, что данная программа предназначена для работы с подростками, которые имеют желание научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности, что безусловно поможет им при выборе будущей профессии.

Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Адресат программы: подростки от 12-16 лет.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, обучения организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий. Так как в возрасте 12 лет подростки стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности подростка.

Принципы программы:

- *принцип гуманизации образования*, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- *принцип системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установки «от простого - к сложному» в процессе обучения;
- *принцип широкого использования игры* как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого

воспитанника;

- *принцип дифференциации и индивидуализации образования*, предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в коллективе для лучшей социальной адаптации, максимального раскрытия творческих способностей воспитанника;
- *принцип творческого самовыражения*, способствующий реализации потребности подростка в самовыражении, стимулирующий стремление воспитанника активно реализовывать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирующий активную созидательную позицию;
- *принцип педагогики сотрудничества*, предусматривающий совместную дискуссионно - эвристическую деятельность педагога и воспитанника, обеспечивающую творческо-исследовательский характер взаимодействия.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

Отличительная особенность программы «Event-команда» заключается в том, что она является самостоятельной, предназначена для обучающихся учреждений дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения.

В рамках данной программы, обучающийся получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях подростки учатся правильно говорить, двигаться, общаться с партнёрами по сцене, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Академический час 45 минут, перемена между занятиями 10 минут.

Форма занятий – групповая.

Планируемые результаты

После года обучения обучающиеся должны:

Предметные :

- специфические особенности культурно-досуговой и организационно- массовой деятельности;
- основы сценарной композиции, сценического движения;
- особенности литературной речи.

Метапредметные :

- составлять план подготовки проведения организационно - массовых и культурно - досуговых мероприятий;
- работать со зрительской аудиторией;
- владеть элементами внутренней техники актёра.
- организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых

- мероприятий;
- культурно-эстетических норм поведения;
 - выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.
 - публичного выступления;
 - организаторских и коммуникативных способностей.

Личностные :

- воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;

Способы определения результативности усвоения знаний и умений:

1. Педагогическое наблюдение, которое осуществляется два раза в год по параметрам:
 - организация и проведение культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий,
 - работа со зрительской аудиторией.
2. Диагностика:
 - владение элементами актёрского мастерства (приложение № 4)
 - успешности освоения программы (приложение № 7).
3. Метод контент-анализа:
 - умение написать сценарий
4. Анкетирование:
 - духовно-нравственные качества личности (приложение № 6).

Формы подведения итогов

1. Показ и апробирование проведения одного или нескольких мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.
2. Участие в творческих конкурсах и фестивалях, с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых воспитанников.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие у обучающихся организаторских и творческих способностей.

Задачи программы:

Предметные:

- обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;
- обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Личностные:

- воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;
- создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Метопредметные:

- развитие навыков актёрского мастерства;
- развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие духовно - нравственных качеств личности обучающегося.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий	8	30	38
1.1	Введение в программу	2	-	2
1.2	Специфика организации и проведения мероприятий	4	4	8
1.3	Формы и методы организации мероприятий	4	4	8
2.	Сценарно – режиссёрские основы	10	18	28
2.1	Сценическая речь	4	12	16
2.2	Сценическое движение	4	4	8
2.3	Актерское мастерство	8	16	24
2.4	Основы работы с гримом	4	4	8
3.	Промежуточная аттестация	2	2	4
ВСЕГО:		50	94	144

Содержание программы

1. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

1.1. Введение в программу:

- кто такой организатор;
- деятельность организатора культурно – досуговых и организационно - массовых мероприятий.

1.2. Специфика организации и проведения мероприятий:

Теория:

Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика:

Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требованиям. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

2. Сценарно – режиссёрские основы.

Теория:

Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика:

Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

2.1. Сценическая речь.

Теория:

Разучивание голосо–речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л, Стрельниковой, систематического речевого тренинга К. Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А. Петровой и И.Козляниновой, Э. Чарелли.

Практика:

Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л. Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли (приложение № 1).

2.2.Сценическое движение.

Теория:

Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика:

Работа со своим телом - раскрепощение и раскрытие индивидуальных особенностей. Изучение различных принципов одиночного, парного и коллективного взаимодействия. Технология подготовки к импровизации.

2.3.Актерское мастерство.

Теория:

Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика:

Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности (приложение № 2).

2.4.Основы работы с гримом.

Теория:

Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика:

Наложение общего тона. Грим лица.

3. Промежуточная аттестация

Теория – опрос. Практика – творческое задание.

Раздел 2.«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.Календарный учебный график

	год обучения
	1 год
количество учебных недель	36
количество учебных часов	72
Комплектование групп	01.09-11.09
дата начала и окончания учебных периодов	11.09.2024- 31.05.2025
Промежуточная аттестация	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2.Условия реализации программы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы:

Помещение: сценическая площадка, кабинет для занятий.

Материально-техническое оснащение: Шкаф для хранения реквизита и костюмов, аудио-, аппаратура, компьютер и принтер для распечатки сценария, иллюстрации; возможность использования при подготовке мероприятия- элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Методическое оснащение: методическая литература, подборка заданий различной сложности, наглядные пособия: иллюстрации, видео спектаклей. Возможность выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Бурмистрова Анастасия Анатольевна, имеющий высшее педагогическое и специальное образование и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.3.Формы аттестации

В соответствии с Уставом ДДТ оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика (наблюдение, тестирование) - в начале учебного года. Так как в группах занимаются дети, только пришедшие в коллектив и дети, то наблюдение – самый оптимальный метод диагностики на начальном этапе. Наблюдая за вновь прибывшими детьми в процессе игровой театральной деятельности можно увидеть, кто легко может создавать оригинальные образы и характеры, используя свои артистические способности и

возможности голоса.

Промежуточная аттестация (теоретическое тестирование, этюдные работы) - в конце 1-го полугодия. Теоретическая проверка знаний проходит в виде тестирования, а практическая в форме этюдных работ. Для детей первого года обучения - этюдные работы на заданные темы пройденного материала. Эта форма контроля позволяет увидеть актерские навыки: взаимодействие с партнерами, умение импровизировать, эмоциональную память.

Аттестация по итогам учебного года – подготовка итогового массового мероприятия. Эта форма предполагает индивидуальную диагностику каждого ребенка, где каждый сможет раскрыться и показать, чему он научился за год обучения.

А так же предусмотрено тестирование для проверки теоретических знаний, которые дети усвоили за год.

Стартовый уровень

- Наблюдение, тестовые задания на определение характеристики творческого развития

Базовый уровень

- Демонстрационные
- Создание проблемных ситуаций

Продвинутый уровень

- Самооценка обучающихся на понимание степени творческой самореализации
- Контрольные задания на определение уровня развития мыслительных процессов
- Подготовка мероприятий.

Формы не закреплены постоянно за уровнем освоения программы, они могут «мигрировать» из одного уровня в другой в зависимости особенностей групп обучающихся. Уровень творческого самоопределения, уровень мыслительного процесса, познавательной деятельности, личностных характеристик определяется с помощью оценочных материалов, тестов, заданий.

2.4. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в конкурсах;
- промежуточный – индивидуальные творческие работы;
- итоговый – подготовка и проведение массового мероприятия.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются текущими этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление или мероприятие.

Для оценивания деятельности обучающихся и их продвижения в изучении разделов программы, динамики изменений способностей к творческой деятельности, активности, самостоятельности и креативности, применяется следующее:

1. Наблюдения на занятиях позволяют составить представление о поведении ребенка в коллективе, о том, как им воспринимается информация, понимание изучаемой темы, в какой мере ребенок проявляет сообразительность, самостоятельность, фантазию в практических заданиях.

2. Устный опрос, беседа по содержанию изученного материала выявляет качество и полноту усвоения знаний, умение ясно и понятно излагать мысли.

Практическая работа демонстрирует творческий подход и оригинальность при **создании различных творческих заданий**, создании этюдов, логику действий и возможных путей решения предлагаемых ситуаций, степень участия в коллективной работе при разработке и создании мероприятий.

2.5 Методические материалы.

Программа состоит из двух разделов: организация и проведение организационно - массовых и культурно – досуговых мероприятий и сценарно – режиссёрские основы и основы педагогики.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он может быть организатором культурно – досуговых и организационно - массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения (приложения 1-3) по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях воспитанников с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Полученные знания воспитанники могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения:

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение организационно–массовых и культурно - досуговых мероприятий).
2. Игровой (использование игровых моментов при проведении организационно – массовых и культурно – досуговых мероприятий).
3. Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
4. Моделирования (воспитанник занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения:

1. Теоретическая:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

2. Практическая:

«Занятие – практикум» - показ фрагментов сценария организационно – массовых и культурно - досуговых мероприятий;

«Занятие – игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие – тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Воспитывающая деятельность.

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

Методы работы.

1. Словесный (лекции, объяснения, рассказ, диалог, консультация);
2. Творческий (разработка сценариев, спектаклей, праздников);
3. Игровой (игры-конкурсы, деловые игры, ролевые игры);

4. Методы стимулирование и мотивации (приложение № 5).

Формы работы.

1. Организация и проведение концертных программ, тематических вечеров, календарных праздников, конкурсов, фестивалей, мероприятий проводимых в области, городе, образовательном учреждении;

2. Познавательные игры, создание благоприятного микроклимата, поощрения, ролевые игры на воспитание ответственности и выработку правил поведения в обществе.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей воспитанников, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление и дальнейшее совершенствование организаторских способностей.

Методы

- упражнения,
- тренинги,
- тренировки,
- репетиции.

Формы

1. Массовая - фестивали, праздники, мероприятия, конкурсы;

2. Групповая - разработка сценариев, показ фрагментов;

3. Индивидуальная - педагогическое проектирование развития личностных качеств, создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации личности.

2.6 Оценочные материалы(приложение 4-7)

2. 7Список литературы.

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. /В.И.Андреев// Изд.казанского университета.
2. Андреев В.И. Педагогика/ В.И.Андреев/ Казань, 2006г.
3. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф.Воловик, В.А.Воловик// М.1998.
5. Вульф В.Б., Иванов В.Д. /Основы педагогики// В.Б. Вульф, В.Д.Иванов/ М., 2000г.
6. Ершов Технология актерского искусства./Ершов//МГУК.-М.,1994.- 112с.
7. Ершова А.П. и Букатов В.М «Актёрская грамота подросткам» программа и методические рекомендации (М 1994г.)
8. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: (Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с).
9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
10. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно- досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований (Учеб.пособие /МГУК.-М.,1994.- 112с.,).
11. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований Учеб.пособие
12. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1998.-224с.
13. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие.(- М.: МГУК, 1998.-224с).
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 1969.
15. Клейберг Ю.А. Молодежь и досуг: сущность, проблемы, основные тенденции.- Бишкек: Кыргызстан, 1992.-164с.
16. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997.- 134с.
17. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 1982.
18. Козлянинова И.П. учебное пособие «Сценическая речь» (М ГИТИС 1995г.)
19. Кох И.Э «Основы сценического движения». (Л.1976 г.)
20. Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л.1976
21. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского./Кристи// М. 1975.
22. Лапина О.А. /Введение в педагогическую деятельность/ О.А.Лапина/М., 2008г/
23. Методическое пособие Ершов П.М.«Технологии актёрского искусства» (2- изд, 1992г.)
24. Немирович – Данченко В.И учебное пособие «О творчестве актёра» (М. 1984г.)
25. Немирович-Данченко. О творчестве актера./Немирович – Данченко// М. 1985.
26. Немировский А. Б., «Художественное движение» Просвещение, 1999, учебное пособие по сценическому движению (М 1976 г.)
27. Немировский. Пластическая выразительность./Немировский// М. 1982.
28. Ногтев Г. В. Учебное пособие «Грим и сценический образ» - (М.: Советская

Россия, 1985).

29. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981
30. Петрова А.Л учебное пособие «Сценическая речь» (М 1991г.)
31. «Режиссура детских культурно-досуговых программ»: программа для студентов (М., 1994г.)
32. Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.
33. С.А.Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н.Шиянов и др. /Педагогика: педагогические теории, системы, технологии;// учебник для студ высш и средн пед учеб заведений Изд «Академия» М 2003 г.
34. Савкова З.В. учебное пособие «Как сделать голос сценическим: практические приёмы, упражнения для развития голоса» (М. Искусство 1968г.)
35. Сборник И.Б.Шубина «Организация досуга и шоу программ». (Феникс (все книги издательства) 2004г.)
36. Сборник материалов Куланена И.Е. «Двигаться и думать» (М.2000 г.)
37. Станиславский. Собрание сочинений./Станиславский// В 9 томах. М. 1974.
38. Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974.
39. Учебное пособие Воловик А.Ф. «Педагогика досуга» (М 1998).
40. Учебное пособие Микрюкова С.М. «Педагогические условия организации коммуникативной досуговой деятельности детей», (Ижевск, 2006 г.)
41. Учебные пособия: Туманов А.Б. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта», (М. Просвещение 1975г. 86 с.)
42. Чарелли Э.М. и А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика» (М.2004г.)
43. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых./Н.В.Чудакова// В 2х книгах. М. 1997.
44. Шароев, И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений». Издательство: М.: Просвещение, 1986г.)
45. Шкловский В.Б. О теории прозы./В.Б.Шкловский//М. 1929.
46. Школьников С. Учебное пособие «Основы сценического грима» (Минск: Высшая школа, 2004)
47. Шмайлов М.Г. Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.
48. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.
49. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А.Шмаков// М. 1993.
50. Элькис. О пластическом тренаже./Элькис// М. 1983.
51. Энциклопедия игр и развлечений. М., 1999.
- Юнаковский учебник «Сценарное мастерство» (М 1974 г.)
52. Юнаковский. Сценарное мастерство./Юнаковский// М. 1974.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.
2. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М., 1990.
3. Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 1985.
4. Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.
6. Энциклопедия игр и развлечений. - М., 1999.

Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»**Упражнение 1. "Мячик и насос"**

Упражнение на длительный и резкий выдох.

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надуваемом движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из " полностью накаченного "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш...", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, воспитанники лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Воспитанники -"органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звучит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, воспитанник следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через голову.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пяточок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пяточок. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога воспитанники меняют положение "пяточок" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произносятся различные звукосочетания, например, "птк-птк-птк-птк- птку-пткы", "тпки-тпке-тпка-тпко-тпку-тпкы", воспитанник кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их. **Упражнение 8.**

"Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: "хааа-хааа-хааа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми ниже- брюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрывать глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство».

№1 Упражнения на память физических действий и ощущений

- основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 Упражнения-импровизации рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпа - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№3 Упражнения-наблюдения включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№4 Этюды-импровизации по аналогии с упражнениями- импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Актерские тренинги – особый вид деятельности на занятиях по актерскому мастерству, включающий комплекс упражнений, нацеленных на развитие определенных актерских способностей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, что помогает ребенку пробудить творческую фантазию, вернуть детскую непосредственность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Классификацию актерских тренингов можно провести в соответствии с основными психоэмоциональными, познавательными и креативными возможностями и способностями ребенка.

Тренинги, направленные на развитие сценического внимания

Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества учащегося. Очень часто приходится сталкиваться с зажимом, когда ребенок впервые выходит на сцену. Движения его становятся резкими, угловатыми, речь - сбивчивой. Подобное явление можно отнести к категории эмоционального стресса. В театральной педагогике явление зажима чаще всего связывают со слабой организацией внимания ребенка, с его неспособностью собрать свою волю. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является фактор владения вниманием.

Цель тренинга – развивать и тренировать зрительное, слуховое, двигательное внимание, быстроту реакции, умение переключать внимание, его объем, активность, наблюдательность.

«Круги внимания»

Предлагается послушать, что происходит:

Большой круг – звуки на улице;

Средний круг – что слышно в помещении за пределами кабинета (коридор, холл, соседние кабинеты);

Малый круг – все звуки в комнате.

Необходимо рассказать, все что было услышано. Также можно попросить учащихся рассказать увиденную ими картинку, зрительные образы. Выявляются кроме слухового внимания ассоциативно-образное мышление, наблюдательность.

«Что изменилось?»

На столе расположены предметы. Учащимся предлагается запомнить, что и в каком порядке находится. Затем они отворачиваются, педагог меняет местами предметы. Дети должны восстановить измененную «картину».

Все учащиеся сидят в полукруге, водящий внимательно смотрит и запоминает, кто в какой последовательности находится, затем выходит за дверь. Ученики меняются местами, меняют позы – водящий должен исправить изменение.

Водящий выходит из кабинета, предварительно осмотрев его. В кабинете происходит изменение (передвинули стулья, скамейки, пересели и т.д.). Водящий, войдя в комнату, называет изменения

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг – стульев становится на один меньше, чем играющих.

Педагог говорит: «меняются местами те, у кого... (светлые волосы, краснее носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула становится водящим.

«Испорченный телевизор»

Все выходят из кабинета. Один остается на сцене – принимает позу. Второй входит, рассматривает, принимает ту же позу, первый садится. Таким образом, поза передается последнему учащемуся. Затем первый показывает свою первоначальную позу, результаты того, что было и что получилось, сравниваются.

Тренинги, направленные на развитие способности к образному мышлению

Образнее мышление - вид мышления, сущность которого заключается в способности оперировать образами. Оно лежит в основе воображения. У каждого человека способность к образному восприятию окружающей действительности (в том числе и искусства) формируется постепенно, по различным направлениям и индивидуальным законам, ее развитие и обогащение зависит от многих причин и условий. Ярко выраженная образность мышления - явление уникальное, неповторимое.

«Звуки и впечатления» (модифицированный тест Е. Торренса)

Предлагается прослушать записанную на магнитофоне серию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется. Оценивается логически выстроенный сюжет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоциональная насыщенность, соответствие рассказа характеру звуковой партитуры. Кроме ассоциативно-образного мышления выявляются наблюдательность, способность событийно-действенному и пространственно-временному восприятию и др.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина, собака и т.д.): радость, горе, испуг, злость (агрессия), самодовольство, недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Хамелеон». (модификация задания А. А. Гончарова «Оригинальная подпись»)

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фотографию или репродукцию и дать ей 3-5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные названия-подписи. Данное задание заставляет воспринимать предмет в разных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной образности, например. (Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к поливариантности решения художественной задачи, к анализу и синтезу, парадоксальности, семантической адаптивной гибкости мышления и др.)

«Образное видение» (задание А. А. Гончарова)

Учащимся дается определенное понятие, например: «Жажда». Необходимо рассказать, какой зрительный образ рождается на данный стимул. Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, подводящие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например, «Любовь», «Крик», «Весна», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Серенада», «Оборотень» и т. д.).

Задание полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие. Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зримый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уникальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциативных связей. (Задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления и др.).

«Сценическая метафора» (задание А. А. Гончарова)

Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд.

Удачным выполнением задания можно считать режиссерское решение, где проявляется оригинальность мышления, склонность к сценической метафоре. Ученик должен предложить мизансценическому «эскизу» свое конкретное название. Темы могут быть разнообразными с емким обобщенным содержанием, предполагающим поливариантность сценического решения. (Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет характер пространственно-временного мышления, творческого воображения и фантазии, чувство зрелищности, способность мыслить действенными и событийными категориями и др.).

Тренинги, направленные на развитие творческого воображения

Воображение - это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании.

Очень важно развивать у детей яркие ассоциативные и образные решения, выявив характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить и другие.

«Фантастика»

Предлагается рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Свободная импровизация» (задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд - импровизация заканчивается только по сигналу педагога. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине- стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: « У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный). Да, печальный, грустный – это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания: Девочка торопится в школу. (Какая она?) мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?) через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

«Чернильные пятна» *(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например, - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов»,

«Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза»).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).



Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение».

№1 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук. Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

1. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7 Упражнение комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления.

По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организму в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8 Упражнение физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 -то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9 Упражнение комплексы упражнений физкультурных пауз. Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони кверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 Упражнение Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-

6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Оценочные материалы

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства» (Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

-самореализация в актерском творчестве (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач);

-ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

-эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

ФИО обучающегося	Уровни владения элементами актерского мастерства					
	Самореализация в актерском творчестве		Ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию		эффективность сценического взаимодействия с другими участниками	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Диагностическая карта развития личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы «Event-команда»

Руководитель: Бурмистрова А.А.

Год обучения: _____

Группа: _____

Этап диагностики: _____

№ п/п	Ф. И. учащегося	Мотивация к знаниям	Познавательн. нацеленность	Творческая активность	Коммуникативные умения	Коммуникабельность	Итог
	Итог						

Критерии оценивания

динамики личностного продвижения учащегося

Критерии оценивания	Баллы
Мотивация к знаниям	<p>«-» - низкий уровень мотивации. Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей</p> <p>«+/-» средний уровень, в котором проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. Полученные навыки включает в работу, но неуверенно.</p> <p>«+» - высокий уровень. С интересом изучает и играет различные роли. Проявляет творческую и мыслительную активность на занятии.</p>
Познавательная нацеленность	<p>«-»- не стремится получить новые знания, не проявляет интерес в работе</p> <p>«+/-»- проявляет интерес в работе, стремится к получению новых знаний, но с неохотой</p> <p>«+»- охотно получает новые знания, стремится узнать больше информации, проявляет заинтересованность в работе</p>
Творческая активность	<p>«-» -обучающийся не представляет, как можно изобразить заданного персонажа, отказ от выхода в сценическую атмосферу</p> <p>«+/-»- обучающийся представляет заданного персонажа, но показывает его скованно, зажато, без особой точности</p> <p>«+»- обучающийся точно изображает заданного персонажа, умело применяет навыки в показе на зрителя</p>
Коммуникативные умения	<p>«-»- обучающийся не понимает смысл задания. Вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.</p> <p>«+/-»- обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.</p> <p>«+»- обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.</p>
Коммуникабельность	<p>«-»- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.</p> <p>«+/-»- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.</p> <p>«+»- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.</p>

Характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу

Когнитивные особенности	Аффективные особенности
1. Беглость (количество) выдвижения ряда подходящих идей	1. Рискованность (смелость), устойчивость к неопределенности, высказывание и отстаивание идей
2. Гибкость, разнообразие классов, идей, подходов	2. Комплексность – привлечение различных тем, поиск, организация альтернативных действий
3. Оригинальность (новизна), необычные решения, реакции	3. Любознательность
4. Совершенствование (разработка, добавление), детализирование, развитие основной концепции	4. Воображение, фантазия

Критериальная характеристика творческой самореализации детей в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Примечание: хотя автор предлагает использовать указанные признаки в процедуре самооценки, рекомендуется использовать их и для объективной оценки творческих способностей ребенка методом независимых характеристик.

Анкета «Оценки духовно-нравственного развития»
(заполняет респондент)

Ваш пол:	<input type="checkbox"/> М	<input type="checkbox"/> Ж	Ваш возраст: _____ лет		
<i>При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая</i>					
Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств:					
1.	1	2	3	4	5
Доброты.....					
2.	1	2	3	4	5
Милосердия:.....					
....					
3. Любви к людям:.....	1	2	3	4	5
.....					
4.	1	2	3	4	5
Бескорыстия:.....					
....					
5.	1	2	3	4	5
Оптимизма:.....					
....					
6. Любви к жизни	1	2	3	4	5
.....					
7.	1	2	3	4	5
Достоинства:.....					
8.	1	2	3	4	5
Чести:.....					
....					
9. Ответственности:	1	2	3	4	5
.....					
10.	1	2	3	4	5
Долга:.....					
....					
11.	1	2	3	4	5
Верности:.....					
.					
12.	1	2	3	4	5
Справедливости:.....					

.....					
13.. Честности:.....	1	2	3	4	5
14. Правдолюбия	1	2	3	4	5
15.Нравственной чистоты:....	1	2	3	4	5
16. Миролюбия:.....	1	2	3	4	5
17. Патриотизма:.....	1	2	3	4	5
18. Альтруизма	1	2	3	4	5
19. Совесть	1	2	3	4	5
20. Сознательности:.....	1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах [3].

$$ПНР = \frac{\sum_{i=1}^{i=20} P_i}{20}$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;

\sum - знак суммы;

P_i - значение i -го признака; i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% - низкий, 41-60% –средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР.

Диагностика успешности освоения программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Диагностируемые параметры																										
		Организаторские способности			Применение знаний форм и методов организации и проведения мероприятий			Составление сценариев, включая свой режиссёрский замысел			Владение аудиторией			Владение основами актёрского мастерства			Выполнение ключевых упражнений			Навык самостоятельной работы			ИТОГО					
		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III			
1.																												
2.																												
3.																												

Проводится один раз в полугодие. Оценивается педагогом по пятибалльной системе. Используется метод наблюдения.

**Контрольные материалы для обучающихся.
Начальная, промежуточная диагностика.**

Фамилия, Имя -

1. Напишите значение определений:

Актер –

Авансцена –

Кулисы –

Грим –

2. Расставьте ударения:

агент

агентство

актер

алфавит

выборы

дремота

жалюзи

авансцена

сценарий

мультимедиа

3. Напишите 3 скороговорки, которые вы знаете:

4.Как вы думаете, какие разделы для изучения данной программф вам необходимы?

(выберите правильные варианты)

- А. сценическая речь
- Б. художественная пластика
- В. актерское мастерство
- Г. рисование
- Д. сценическое движение
- Е. математика
- Ж. рганизация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий

5.Как вы думаете, что является ошибкой в работе на сцене? (выбери варианты ответа)

- А. встать спиной к зрителю
- Б. двигаться по сцене красиво, четко, фиксируя движения
- В. закрывать собой других актеров
- Г. при диалоге смотреть на партнера
- Д. говорить тихо, непонятно
- Е. выйти на сцену не зная текста сценария

6.Напишите короткий рассказ на тему: « Поход в сказочной стране»

Практические задания:

1. Проведение любой игры с группой.
2. Чтение любого отрывка из произведения или стихотворения перед группой.
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

**Контрольные материалы для обучающихся.
По итогам освоения программы.**

Фамилия, Имя -

1. Напишите значение определений:

Актер –

Авансцена –

Кулисы –

Грим –

2. Расставьте ударения:

агент	дремота
агентство	жалюзи
актер	авансцена
алфавит	сценарий
выборы	мультимедиа

3. Сопоставь театральные термины с их значением:

1. Антракт	А. предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках
2. Жест	Б. места в зрительном зале ниже уровня сиденьев
3. Бутафория	В. Промежуток между действиями спектакля.
4. Декорация	Г. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
5. Пантомима	Д. движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
6. Партер	Е. украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

1	2	3	4	5	6

4. Напишите 3 скороговорки, которые вы выучили в ходе освоения программы:



8. Что такое артикуляционная гимнастика, и к какому разделу изучения программы она относится?

Артикуляционная гимнастика -это

9. Напишите короткий рассказ на тему: «Значение современных технологий в нашей жизни»

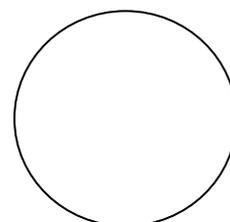
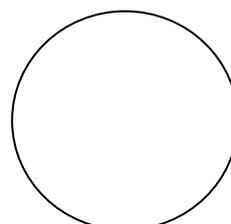
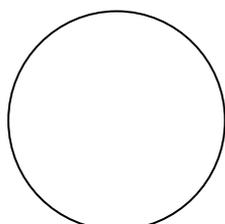
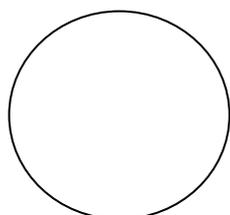
10. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Радость

Удивление

Злость

Страх



11. Практические задания:

1. Проведение любой игры с группой.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;
- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

Направления воспитания: духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- **Экологическое воспитание** – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.

- **Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- **Трудовое и профориентационное воспитание** формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Выставка, посвященная символике РФ	Сентябрь-октябрь	МБОУ ДО «ДДТ»
	День народного единства России. Беседа, презентация	Ноябрь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Символика Российского государства (беседа-презентация)	Декабрь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	«Путешествие в мир прав человека» – беседа о конституции РФ, игра-путешествие.	Декабрь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка

	День рождение чесменского района. Исторический экскурс.	Январь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	День защитника Отечества. Игры, конкурсы.	Февраль	МБОУ ДО «ДДТ», конкурсы различного уровня
	День Победы. Беседа, исторический экскурс.	Май	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Участие в конкурсе «Под салютом великой победы»	Май	
	Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	Май	Учащиеся совместно с родителями
Экологическое воспитание	Участие в экологических выставках и конкурсах	В течение года	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка, районные и областные текущие конкурсы
	«Береги родную природу» - беседы о важном.	В течение года	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	«День Земли» - беседа о важном	Май	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
Художественно-эстетическое воспитание	«День открытых дверей»	Сентябрь	МБОУ ДО «ДДТ»
	«День именинника» - поздравление именинников	В течение года	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Поздравления ко Дню учителя	Октябрь	МБОУ ДО «ДДТ»
	«Твой внешний вид» - беседа-презентация	Октябрь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	«Посвящение в кружковцы» - группы 1 года обучения	Октябрь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	«Осенний бал» - тематическое мероприятие	Ноябрь	МБОУ ДО «ДДТ»
	Тематические мероприятия ко Дню матери	Ноябрь	МБОУ ДО «ДДТ»

	Тематические мероприятия посвященные новому году	Декабрь	МБОУ ДО «ДДТ»
	«Коляда, коляда» - историческая беседа, презентация	Январь	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	«Коляда, коляда» - тематическое мероприятие	Январь	МБОУ ДО «ДДТ»
	Участие в районном конкурсе «Живая классика»	Февраль-март	
	Подготовка к областному фестивалю детского творчества	Март	
	«Международный женский день» - тематические мероприятия посвященные 8 марта	Март	МБОУ ДО «ДДТ»
	Участие в конкурсах посвященных 8 марта	Февраль-март	
	«Некоторые правила хорошего тона» - беседа-игра	Март	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Участие в районном фестивале «Золотой ключик»	Апрель	
	Участие в конкурсе «Под салютом великой победы»	Май	
Трудовое и профориентационное воспитание	Выявление в коллективах детей, склонных к продолжению обучения по выбранному профилю деятельности.	В течение года	МБОУ ДО «ДДТ»
	Беседы с детьми по расширению знаний в области профессий из сферы деятельности по профилю ДОП.	В течение года	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Участие в конкурсах различного уровня.	В течение года	

	Создание рабочих групп по направлениям деятельности: Видео, фото, группа ВК, чаты в соц.сетях. Их наполнение контентом.	Сентябрь-октябрь, в течение года	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Традиционное закрытие учебного года. Подведение итогов, награждение за успехи.	Май	МБОУ ДО «ДДТ» в рамках кружка
	Итоговый концерт ДДТ. Помощь в подготовке мероприятия, подготовка собственных номеров.	Май	МБОУ ДО «ДДТ»

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

- формирование элементарных представлений о поведенческих навыках в обществе;
- освоение основных норм и традиций общества;
- активное включение учащихся в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие национальные ценности;
- формирование представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формирование ценностного отношения к семье, труду.